

1010 AOFA.TW

觀察者藝文田野檔案庫2011-2020書寫紀錄

300套微型獨立出版
唯一限量

台南超小眾藝評網「觀察者藝文田野檔案庫」真誠獻上九年書寫紀錄，煲出一盅禮物盒。盒內收錄九本藝術評論小誌(zines)、藝術家創意寫作集和歷年寫作者特別企劃，用紙張轉譯螢幕。

獨家珍藏藝術家設計之台南藝文空間物件，附錄台南藝文空間歷史地圖，帶您走入台南消失的藝文氛圍，用重量紀錄當代藝術的時空。

盒內內容物細節
請掃QR code



1010
AOFA.TW

觀察者藝文田野檔案庫
2011-2020書寫紀錄

1010
AOFA.TW

9years

觀察者 art lab 藝術家書寫集

為不足的藝術物件與藝術行為做彌補的謊言豆沙包 七

翻模一雙（我的）手與一對（她的）胸部 十六

夢中擒人之新娘日記 1 二十四

夢中擒人之新娘日記 2 三十一

第二十五年 三十六

密碼 四十一

雞肋藝術家之雪莉_2012.06.24 四十八

三個創作的錯誤 五十一

他永遠不會成為當紅炸子雞 六十一

動物們 六十四

上帝與魔鬼的作為；意料之外的藝術 七十九

作者列表 八十六

Be Water

Am I Chinese? FX Harsono 對暴力歷史的藝術詮釋	4
太平洋島人：訪談《工作之歌》 Lana LOPESI	8
不解的熱帶，龐克精神的複製與分裂 I	17
不解的熱帶，龐克精神的複製與分裂 II	26
叛徒的無疆巨愛：談 Arahmaiani 的行為藝術	31

4 如果腦子真的有洞，我想看看那個世界。

10 Memories of “A Collective Symposium”

12 公廳坊的記憶

14 The Paper Scraps of Aldaz Nattle ; Open to Speculation - a few words

18 Aldaz Nattle 的碎紙屑，自由隨想的片語隻辭

Be Fire

- 4 穿越艾未未 —— 從艾未未事件凝視台灣當代生活的境況
- 10 徐敏思《如果它是一個人》
- 14 kitsch、迴圈、談「很台灣館」爭議
- 18 毋須再「替代」什麼了

Be Gold

- 4 ■ 「老闆，借個烏托邦！」一份創作者對於「共存」的調查報告
- 16 ■ L'Internationale situationniste：情境主義 / 境遇主義 / 造勢主義？
- 19 ■ 聲音的紀錄與敘事：聲土不二 —— 嘉義聲音再生計畫
- 23 ■ La pratique spatiale, Les représentations de l'espace,
Les espaces de représentation：空間實踐、空間再現、再現空間

Be There

- 即將消失的金色圓圈：精忠三村的神秘創作 ————— 4
- 心的酸疼：再訪精忠三村 ————— 10
- 「呷茶，談藝術，聊村莊！」李正書的農村計畫 ————— 14
- 屬於我們的在地嘉年華——五條港藝術大遶境觀察筆記 —— 18

Be Wood

- 4 黃敏琪：愛的銘刻，刻劃思辨脈絡
- 9 打開十年的「打開當代藝術工作站」
- 16 「能盛興」這個名字怎麼來的？紡織廠裡的漂流史

Be Wind

■壞鄰居的好鄰居：15th 伊斯坦堡雙年展 “a good neighbour” 4

■忽必烈問馬可波羅：「你回到西方以後，會對你的同胞講述你告訴我的故事嗎？」 12

■從古龍武俠小說中的遊客凝視談起 19

■攝影師內心小劇場 | 清邁駐村 25

Friendship

■ 悠游於指間的漫述——劉文瑄「看不見的光」	4
■ 海產王（Sea Food King）潛水艇到台南的空地四年史	8
■ 奪回知識生產的權力：從業餘者的小知識生產到平權平台	12

Be Earth

藝術裝置的異域空間

4

從美術館的生活經驗尋找理論契機——專訪公務策展人張正霖

10

不只是台北，花蓮，就是這個世界

16

469 週又 5 天

觀察者歷年作者 email 書信計畫



請求回覆回憶：觀察者書寫者書信計畫



Arts Observer Field Archive 觀察者藝文田野檔案庫 <aofa.tainan@gmail.com>2020 年 5 月 6 日
上午 7:55

收件者：觀察者歷年書寫者

Hi

百忙中來信，我是觀察者藝文田野檔案庫（舊名：觀察者—藝術生態觀測站）的現任編輯 Fiona，從觀察者的作者檔案中獲得您的聯絡資訊。

敝站好多年前曾獲得您的賜稿或指導建議，時間過久了，也許記憶沒有昨日鮮明，但記錄都還留在我們的網站上與檔案中——謝謝曾經有您的陪伴。

今年是觀察者的第九年，雯仙企劃了一場書信計畫，想要聯繫所有曾為觀察者寫作的人。

書信計畫內容是這樣的，觀察者想要請求每位曾經的寫作者撥空回覆五個問題，主題是關於寫作者過去的書寫時空與未來想像。我們將收集所有作者們的回覆內容，集結在一本以關係出發的紀念小誌中出版。我們希望能請求您參與書信計畫，回覆下段五個問題：

1. 是否記得第一次在觀察者寫稿的時間嗎？可否談談當時寫稿的契機，或當時對藝文場景的印象呢。
2. 為觀察者寫作的過程、或文章發表後，是否有給您任何影響？如果有的話，是什麼呢。沒有的話，可能是什麼原因呢。
3. 如果有一個毫無限制的藝文平台，不限定觀察者現有平台，您會想傳遞什麼樣的訊息。
4. 在網路藝文平台愈趨發達的現在，您覺得網路藝文媒體還可以是什麼、還可以試著創造什麼。
5. 您覺得今日的藝術生態面對著何種挑戰、有著什麼樣的可能性。

回覆字數不限、可長可短，題目本身亦可自由修改抑或不回答，唯收稿時間為 2020 年 5 月 20 日。

忙碌之際唐突聯繫，不好意思，懇請能再撥空回覆。

謝謝您的閱信時間，祝福一切都好。

夏日涼爽

平安健康

觀察者藝文田野檔案庫編輯

Fiona 敬上



02



04



07



11



09



13



17



19



15



21



23



25



30



28



32



26



33



35



38